

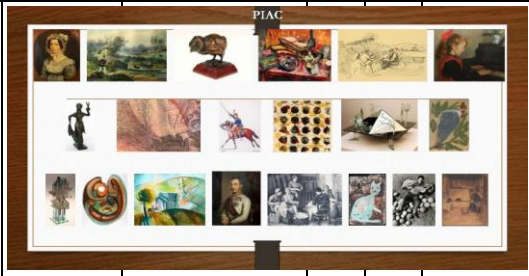














Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

Kategória kódja:	NTP-KULT-17-0019								
Pályázó neve:	Laczkó Dezső Múzeum - Tanulmányi Raktár								
Pályázó címe:	8200 Veszprém Török Ignác utca 5.								
Program címe:	Múzeumi Vizuális Tanoda								
Foglalkozás megnevezése	Foglalkozás időpontja (dátum)	Foglalkozást megvalósító szakember	lét-szám	óra-szám	Foglalkozás témája	Fogalomtár	fejlesztett készségek	tárgyasult alkotások	
1 <i>Bevezetés, ismerkedés, csapatépítés</i>	2017.09.14	Sipos Anna, Hajdu Franciska	11	2	Bevezetés, ismerkedés, csapatépítés		empátia, csapatszellem, önkifejezés		
									
2 <i>Miért gyűjt képeket a múzeum?</i>	2017.09.21	Sipos Anna, Hajdu Franciska	10	2	Ismerkedés a múzeum működésével, a képzőművészeti gyűjtemény fontosságával. A gyerekek felfedezik a raktár titkait és megtanulják, hogyan kell bánni a műtárgyakkal.	Múzeum: a kulturális javak (műtárgyak) tudományosan rendszerezett gyűjteményeit őrző intézmény	muzeológia, művészetmenedzsment	karton makett múzeum	
									

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

3	<i>A művészetnek ára van!</i>	2017.09.28	Sipos Anna, Hajdu Franciska	13	2	Mitől értékes egy kép? Vannak jól és rosszabbul sikerült műalkotások, de kinek a dolga eldönteni, mi a szép és mi a csúnya? Értéktelel a vizuális művészetek terén.	Árverés vagy aukció: az értékesítés olyan formája, amely során a legmagasabb árajánlatot tevő vásárolhatja meg az eladásra kínált műtárgyat		aukciós ppt, érmék, műtárgyreprodukciók, zsetonok										
						<table border="1"> <tr> <td data-bbox="136 780 181 1066">4</td> <td data-bbox="181 780 521 1066"><i>Arcképek – Tükröm-tükröm, mondd meg nékem!</i></td> <td data-bbox="521 780 640 1066">2017.10.05</td> <td data-bbox="640 780 826 1066">Sipos Anna, Király András</td> <td data-bbox="826 780 884 1066">12</td> <td data-bbox="884 780 943 1066">2</td> <td data-bbox="943 780 1229 1066">Mit mond el rólunk az arcképünk? Az emberek miért tartották fontosnak, már a történelem kezdete óta, hogy megőrkítsék magukat az utókornak? Mit üzennek a portrék?</td> <td data-bbox="1229 780 1626 1066">Portré vagy arckép: egy személy szobrászati, festészeti vagy fényképeszeti műben rögzített képmása</td> <td data-bbox="1626 780 1839 1066"></td> <td data-bbox="1839 780 2098 1066">Tükrök, papír, ceruza, segédhálók</td> </tr> </table>				4	<i>Arcképek – Tükröm-tükröm, mondd meg nékem!</i>	2017.10.05	Sipos Anna, Király András	12	2	Mit mond el rólunk az arcképünk? Az emberek miért tartották fontosnak, már a történelem kezdete óta, hogy megőrkítsék magukat az utókornak? Mit üzennek a portrék?	Portré vagy arckép: egy személy szobrászati, festészeti vagy fényképeszeti műben rögzített képmása		Tükrök, papír, ceruza, segédhálók
4	<i>Arcképek – Tükröm-tükröm, mondd meg nékem!</i>	2017.10.05	Sipos Anna, Király András	12	2	Mit mond el rólunk az arcképünk? Az emberek miért tartották fontosnak, már a történelem kezdete óta, hogy megőrkítsék magukat az utókornak? Mit üzennek a portrék?	Portré vagy arckép: egy személy szobrászati, festészeti vagy fényképeszeti műben rögzített képmása		Tükrök, papír, ceruza, segédhálók										
																			

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

5	Zsánerképek – Vidám társaság	2017.10.12	Sipos Anna, Király András	13	2	Egyes képek történeteket mesélnek el. De hogyan lehet egy összetett cselekményt egyetlen műalkotáson megjeleníteni.	Zsánerkép vagy életkép: a mindennapi emberek életének egy-egy jelenetét vagy alakját ábrázolja		Fényképek, filctoll, papír, ragasztó
									
6	<i>Csataképek – Vért, dárda, kard</i>	2017.10.19	Sipos Anna, Hajdu Franciska	11	2	A csataképek a harcok döntő pillanatát ábrázolják. Miért volt fontos egy-egy ilyen véres ütközet megörökítése és kik a képek főszereplői?	Csatakép: a jelentős háborúk hőseit a csata döntő pillanatában jeleníti meg		Festék, vászon, ecset
									

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

7	<i>Tájképek – Erdők, mezők, ameddig a szem ellát</i>	2017.10.26	Sipos Anna, Király András	9	2	Egy művész számára a tájkép pusztán a festői látvány megörökítésére szolgál? Melyek azok az eszközök, amelyek feltétlen szükségesek ahhoz, hogy a kompozíció jól sikerüljön és képes legyen visszaadni a látványt. Minden esetben ragaszkodni kell a látottakhoz?	Tájkép: a természet egy-egy kiragadott részletét ábrázolja, erdőt, mezőt, hegyet, folyót, tengert, tavat, települések látképét, utcarészleteket		Színespapírok, ikonképek, papír, olló, ragasztó, filctoll			
  		8		<i>Csendélet – Virág, gyümölcs, drapéria</i>	2017.11.09	Sipos Anna, Király András	11	2	Művészi gyakorlat és gyönyörködtetés céljából születnek a csendéletek, amelyeken növények mellett apró élőlények és élettelen tárgyak is megjelenhetnek. A különböző korszakok, azonban különböző ízlést diktáltak, befolyásolva a képi világot.	Csendélet: festőien csoportosított tárgyak, gyümölcsök, virágok, használati eszközök szerepelnek rajta		gyümölcsök, porcelánok, textilek, díszek, olajpasztell kréta, akvarellpapír
  		8										

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

9	<i>Mitológiai és vallásos képek</i>	2017.11.16	Sipos Anna, Hajdu Franciska	12	2	Míg a mitológiai tárgyú képeken egy-egy narratív jelenet áll a középpontban, addig a vallásos képek a személyes áhítat eszközéül szolgálnak. Mindkettőben közös azonban, hogy minden apró megjelenített részlet mélyebb üzenetet hordoz. Mik ezek és hogyan ismerhetők fel? Ismerkedés az ikonográfia alapjaival.	Mitológiai kép: olyan bizonyos kultúrál által igaznak vélt történet egy-egy jelentét ábrázolja, amelyekben természetfeletti események, személyek, lények szerepelnek Vallásos kép: bibliai témájú vagy szentek, vértanúk életével kapcsolatos jeleneteket ábrázol		Attribútumok, szentképek, szentkép színezők, leírások, olló, ragasztó, színesceruza
									
10	<i>Divatlapok a 19. századból – Te ezt felvennéd?</i>	2017.11.23	Sipos Anna, Hajdu Franciska	11	2	Divatlapok sokkal régebb óta léteznek, mint gondolnánk. De vajon ki számított csinosnak több mint 100 évvel ezelőtt? Milyen ruhadarabokat kedveltek?	Divatlap: a korabeli divatos viseleteket élethűen megjelenítő kép		Textilek, szalagok, csipkeszegélyek, ragasztó, olló, színesceruza, filctoll, divatképek színezői
									

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

11	<i>Bonyolult szimbólumok</i>	2017.11.30	Sipos Anna, Hajdu Franciska	12	2	Egyes képeken a legkisebb részlet is üzenetet hordoz. Okkal jelennek meg bizonyos színek, gyümölcsök vagy épp állatok. Hétköznapi ikonográfia a művészetben.	Szimbólum vagy jelkép: olyan jel, amely többlet jelentést hordoz, a hozzá társított személyt, jelenséget, fogalmat idézi fel	Szimbólumok, jelentéskártyák, papír, színesceruza, filctoll
								
12	<i>Illusztrációk – Képzelet és valóság határán</i>	2017.12.07	Sipos Anna	12	2	Regényekhez, versekhez vagy épp mesekönyvekhez is készülhet illusztráció. De mi ezeknek a képeknek a célja és mi alapján dönti el a művész, hogy melyik jelenetet ragadja ki?	Illusztráció: a szöveg szemléltetését, kiegészítését szolgáló kép	Tihanyi mesék kötet, papír, színes ceruza, filctoll, idézetek
								







Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

13	<i>Karácsony a Művészetekben</i>	2017.12.14	Sipos Anna, Hajdu Franciska	10	2	A karácsony, és főként Jézus születésének ábrázolásai a kezdetektől napjainkig. Milyen környezet, ruházat, beállítás jellemzi a festményeket, milyen különbségek fedezhetőek fel.	Betelehem, attribútumok, jászol, Mária kék vörös színei, fényforrás		Karton, ragasztó, olló, Szent Család reprodukciók, Karácsony a művészetben könyv, színesceruza, filctoll
   									
14	<i>Festmények – Kérdezd a művészt!</i>	2018.01.04	Hajdu Franciska	9	2	Milyen festékek vannak és milyen festészeti technikák? Hogy lehet a sokféle ecset közül választani? Kérdezd a festőművészt!	Festészet: a képzőművészet egyik ága, amely síkbeli színekből és vonalakból hoz létre művészi kompozíciót, képet vagy festményt		Festék, vászon, ecset, műtárgy reprodukciók, fülpucoló
  									

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

15	<i>Rajzok, grafikák – Vonalak hálójában</i>	2018.01.11	Sipos Anna, Hajdu Franciska	13	2	Rajzolni ceruzával, szénrel, de akár tollal vagy tussal is lehet. Unalmasabb ez a technika a festésnél? Kevesebb szín, kevesebb izgalom? Kérdezd a grafikust!	Grafika: sokszorosítással készült, de eredetinek tekinthető képzőművészeti alkotások, illetve ide tartoznak a ceruza-, toll- és krétarajzok, akvarellek, pasztellképek		grafitceruza, szén, vázlatfüzet, filc	
										
16	<i>Kollázs – Keverednek az anyagok</i>	2018.01.18	Sipos Anna, Hajdu Franciska	11	2	A festék mellett szinte bármilyen hétköznapi anyag vagy tárgy alkalmas arra, hogy műalkotás legyen belőle. Az egyetlen cél, hogy a mű minél egyedibb és fantáziadúsabb legyen.	Kollázs: olyan mű, amely valamilyen felületen több dolog (fénykép, újságcikk, levél, egyéb tárgyak stb.) csoportos felragasztásával jön létre		Plakátok, újságok, szórólapok, ragasztó, olló, karton	
										







Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

17	<i>Nyomatok – Mutasd a dúcod!</i>	2018.01.25	Sipos Anna, Láger István	11	2	Miért jelent meg a sokszorosítás a képzőművészetben? Melyek a legnépszerűbb technikák és hogyan készülnek a nyomatok?	Nyomat: sokszorosító eljárással készült képzőművészeti alkotás		Üveglap, linófesték, henger, ceruza, engrée papír, mintázó
									
18	<i>Paletta festmények – Mutasd a palettád!</i>	2018.02.01	Sipos Anna, Hajdu Franciska	8	2	A sümegi művésztelepen alkotó festők az 1920-as években saját palettáikra festettek egy-egy kis képet, amelyek mindegyike olyan mintha csak a művész ujjlenyomata volna. Neked milyen lenne a palettád?	Paletta: a festőművész által használt, a festék kikeverésére szolgáló ovális vagy téglalap alakú kis lemez, amelyen a kikevert festék festés közben állandóan kéznél van		fa paletta, festék, ecset, papír, ceruza
									



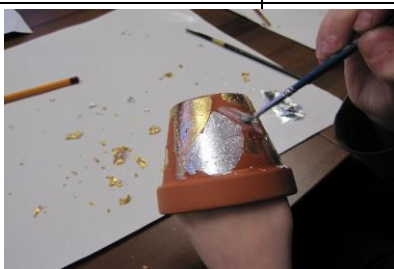
Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

19	<i>Hogyan dolgozik a szobrász? – Kérdezd a művészt!</i>	2018.02.08	Sipos Anna, Hajdu Franciska	10	2	A szobor a képekkel szemben körbejárható, térbeli alkotás, ami kemény és puha anyagból is készülhet. Ez az egyik legnehezebb, fizikailag is megterhelő művészeti ág. Kérdezd a szobrászt!	Szobor: térbeli, körbejárható művészeti alkotás, amelynek legjellemzőbb anyaga a kő, bronz, vagy gipsz		Agyag, mintázó, drót, hurkapálca
									
20	<i>Ki az a Csikász Imre?</i>	2018.02.15	Sipos Anna, Hajdu Franciska	9	2	A szobrászművész számos alkotását őrzi a veszprémi múzeum. A fiatalon elhunyt Csikász könnyed, elegáns művei közt egy-két vicces darab is akad. Ismerd meg munkásságát és alkossd meg saját kisplasztikád az ő stílusában.			Papírmasé, csiríz, vatta, újság, papír, ragasztó, fonalak
									

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

21	<i>Chagall - A színek költészete</i>	2018.02.22	Sipos Anna, Hajdu Franciska	9	2	Kiállításlátogatás a Laczkó Dezső Múzeum új időszaki kiállításában, tárlatvezetéssel és textilfestő foglalkozással.			textilvásznak, textilfesték, textílic
									
22	<i>Üveg – Folyékony vagy szilárd?</i>	2018.03.01	Sipos Anna, Hajdu Franciska	8	2	Az üveg az egyik legegységesebb és legidőtállóbb anyag, amit alakíthatósága és törekenysége tesz különlegessé. Épp ezen tulajdonságai miatt olyan kedvelt a művészek körében. De hogyan lehet dolgozni vele? Ismerkedés az üvegmunkálás folyamatával és a veszprémi múzeum kortárs üvegművészeti gyűjteményével.	Üveg: rendszerint átlátszó anyag, amely kemény, rideg, színtelen vagy színes és amelyet homok, mészkő, szóda és kisebb mennyiségben más anyagok keverékének megolvasztásával készítenek		üvegmozaik, fadoboz, hobbyragasztó
									

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

23	<i>Textil – Mesél a restaurátor!</i>	2018.03.08	Sipos Anna, Hajdu Franciska, egervári Márta, Öcsi Csilla	9	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Textil: növényi rostokból vagy gyapjúból szőtt anyag		zsinór, olló
  		<p data-bbox="517 783 640 1062">2018.03.22</p> <p data-bbox="640 783 826 1062">Sipos Anna, Hajdu Franciska, Cziráki Vera, Segesdi Szandra, Öcsi Csilla</p> <p data-bbox="826 783 882 1062">12</p> <p data-bbox="882 783 940 1062">2</p> <p data-bbox="940 783 1229 1062">Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?</p> <p data-bbox="1229 783 1626 1062">Kerámia: agyagból formált, majd kiégetett tárgy Porcelán: kiégetett kaolin, földpát és kvarc keveréke, amely kemény, részben átszetsző anyag, ebből sokszor mázzal bevont használati- vagy dísz tárgyat, építőelemet készítenek</p>			kerámia cserép, aranyfűst, ezüsfólia, ragasztó, ecset				
  									






Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

25	<i>Fém – Mesél a restaurátor!</i>	2018.04.05	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Farkas Attila	10	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Fém: szilárd, sima felületén fényes anyag, amely többnyire nehéz, nyújtható, kalapálható, a villamosságot és a hőt jól vezeti		drót, göngyök, fogók,
		  							
26	<i>Papír – Mesél a restaurátor!</i>	2018.04.12	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Ludvai Zsuzsa, Kovács, Ilus	10	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Papír: növényi rostokból, rongyból vegyi és mechanikai úton, gyárilag készült vékony lap Pergamen: simára és vékonyra kidolgozott állati bőr, amelyet a papír feltalálása előtt írásra is használtak		papír, keményítő, festék, mintézók, ecsetek
		  							

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

27	<i>Fa – Mesél a restaurátor!</i>	2018.04.19	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Nyakas Krisztián	10	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?			fakocka, pecsétviasz, mécses, szike, csiszolópapír
  						Általában az egyértelmű, figuratív ábrázolást keressük és szeretjük a művészetben, de mi a helyzet, ha az adott kép látszólag semmit sem ábrázol, csak értelmezhetetlen formák összessége? Lehet ez szép és értékes?	Absztrakt vagy nonfiguratív művészet: szemben áll a valósághű és természetű ábrázolással, vonalak és geometriai formák tárgyaltan, leegyszerűsített ábrázolása		vásznon, maszkolófólia, ecsetkész tempera, ecset
28	<i>Nonfiguratív és absztrakt</i>	2018.04.26	Sipos Anna, Hajdu Franciska	10	2	  			

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

29	<i>Hétköznapok művészete</i>	2018.05.03	Sipos Anna	10	2	Hogyan van jelen a művészet mindennapjainkban? A formatervezés és design szinte észrevétlenül jelenik meg házainkban, használati tárgyaink között, de ruháinkon is ott a nyoma. Miért van szükségünk erre?			karton, ragasztó, olló, tűzőgép, filctoll, sablonok	
										
30	<i>Egry József művészete</i>	2018.05.10	Hajdu Franciska	11	2	Egry József a Balaton partján telepedett le, ahol egyéni festésmódot alakított ki. Járjuk be a művész badacsonytomaji emlékmúzeumát, majd az ő stílusában fessük meg a Balatont.			aszfaltkréta, szürke karton, fixáló	
										

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

30	Múterem látogatás - Tarczy István	2018.05.17	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Tarczy István	10	2	kortárs, veszprémi fiatal művészek látogatása, beszélgetés, és közös munka			papír, festék, olló, ecset
									
31	Múterem látogatás - Nagy Lajos	2018.05.24	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Nagy Lajos	8	2	Nagy Lajos fotóművész technikabemutatója és látogatása, beszélgetés, és közös munka. Kik és miért készítették az első fényképfelvételeket? Egy alapvetően géppel készült felvétel vajon igazi műalkotás is lehet? Kérdezd a művészt!	Fénykép: valakinek vagy valaminek optikai úton, fényérzékeny anyagra vegyi eljárással rögzített képe		Filmes fényképezőgép, camera obscura
									

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

32	Évértékelés, visszaemlékezés, előkészítés	2018.05.31	Sipos Anna, Hajdu Franciska	8	2	A tanodai év során végigjárt út felidézése, a kreatív naplók alapján a fontos fogalmak összegyűjtése, kézjegyek készítése, előkészületek az installáláshoz.			színes kartonok, olló, ragasztó, filctoll
		<p><i>Ki az az Egry József? (Kirándulás a badacsonytomaji emlékmúzeumba)</i></p>		11	8	Egry József a Balaton partján telepedett le, ahol egyéni festésmódot alakított ki. Járjuk be a művész badacsonytomaji emlékmúzeumát, majd az ő stílusában fessük meg a Balatont.			aszfaltkréta, szürke karton, fixáló
									

Haladási napló
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

33	Műtárgyválogatás, előkészítés, installálás	2018.06.07	Sipos Anna, Hajdu Franciska	8	2	Az éves munka során készített művel válogatása, installálása, kísérőszövegek írása.			bluetech, facsipesz, spárga, papírragasztó	
		2018.06.14		Sipos Anna, Hajdu Franciska, S. dr. Perémi Ágota	12	2	Kiállításmegnyitó, a gyermekek által készített munkákból rendezett kiállításban.			fogadás, pogácsa, sütemény, gyümölcslé, ásványvíz
					374	78				