


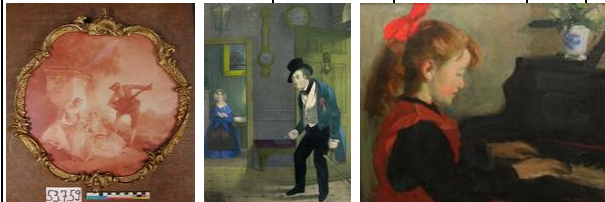






MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

Kategória kódja:	NTP-KULT-17-0019							
Pályázó neve:	Laczkó Dezső Múzeum - Tanulmányi Raktár							
Pályázó címe:	8200 Veszprém Török Ignác utca 5.							
Program címe:	Múzeumi Vizuális Tanoda							
Foglalkozás megnevezése	Foglalkozás időpontja (dátum)	Foglalkozást megvalósító szakember	óra-szám	Foglalkozás témája	Fogalomtár	Kapcsolódó műtárgyak listája	Felhasznált alapanyagok, technikák	
1 <i>Bevezetés, ismerkedés, csapatépítés</i>	2017.09.14	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Bevezetés, ismerkedés, csapatépítés				
2 Miért gyűjt képeket a múzeum?	2017.09.21	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Ismerkedés a múzeum működésével, a képzőművészeti gyűjtemény fontosságával. A gyerekek felfedezik a raktár titkait és megtanulják, hogyan kell bánni a műtárgyakkal.	Múzeum: a kulturális javak (műtárgyak) tudományosan rendszerezett gyűjteményeit őrző intézmény	A Laczkó Dezső Múzeum képzőművészeti raktárában őrzött kiemelkedő alkotások (üveggyűjtemény, festmények, grafikák, plasztikák) Sigmond Géza: Élet az üvegben II. (ltsz: 90.44.2.) Dydykiewicz József: Szoptató Madonna (ltsz: 53.10.3.) Udvardi Erzsébet: Őszi nadas (ltsz: 2008.58.1.) Csikász Imre: Krisztus fej (ltsz: 64.11.1.)	műtárgy reprodukciók, kartonpapír, olló, ragasztó, színesceruza	
								
3 <i>A művészetnek ára van!</i>	2017.09.28	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Mitől értékes egy kép? Vannak jól és rosszabbul sikerült műalkotások, de kinek a dolga eldönteni, mi a szép és mi a csúnya? Értéktételez a vizuális művészetek terén.	Arveres vagy aukció: az értékesítés olyan formája, amely során a legmagasabb árajánlatot tevő vásárolhatja meg az eladásra kínált műtárgyat	Erdey Dezső: Ollós nő (Párka) (ltsz: 85.33.1.) Kondor Béla: A fülemüle (ltsz: 76.9.1.) Tóth István: Kóstoló (ltsz: 2013.132.1.)	aukciós ppt, érmék, műtárgyreprodukciók, zsetonok	
								





MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

4	<i>Arcképek – Tükröm-tükröm, mondd meg nékem!</i>	2017.10.05	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Mit mond el rólunk az arcképünk? Az emberek miért tartották fontosnak, már a történelem kezdete óta, hogy megőrökítsék magukat az utókornak? Mit üzennek a portrék?	Portré vagy arckép: egy személy szobrászati, festészeti vagy fényképeszeti műben rögzített képmása	Ismeretlen művész: Férfi arcképe (ltsz: 53.7.21.) Joseph Krafft: Gr. Rhédey Mária 10 esztendőskorában (ltsz: 53.17.2.) Bojtor Károly: Márta (ltsz: 2007.33.1.)	Tükrök, papír, ceruza, segédhálók
								
5	<i>Zsánereképek – Vidám társaság</i>	2017.10.12	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Egyes képek történeteket mesélnek el. De hogyan lehet egy összetett cselekményt egyetlen műalkotáson megjeleníteni.	Zsánerekép vagy életkép: a mindennapi emberek életének egy-egy jelenetét vagy alakját ábrázolja	Fragonard: Jelenet keretben (ltsz: 53.7.59) F. Silber: Éjféli után (ltsz: 60.78.1.) Nagy Gyula: Zongorázó lány (ltsz: 90.15.1.)	Fényképek, filctoll, papír, ragasztó
								
6	<i>Csataképek – Vért, dárda, kard</i>	2017.10.19	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A csataképek a harcok döntő pillanatát ábrázolják. Miért volt fontos egy-egy ilyen véres ütközet megörökítése és kik a képek főszereplői?	Csatakép: a jelentős háborúk hőseit a csata döntő pillanatában jeleníti meg	Ismeretlen művész: Csatajelenet (ltsz: 53.10.21.) Bródi Balogh Gábor: Szent István és Kupa harca (ltsz: 77.57.1.)	Festék, vászon, ecset
								
7	<i>Tájképek – Erdők, mezők, ameddig a szem ellát</i>	2017.10.26	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Egy művész számára a tájkép pusztán a festői látvány megörökítésére szolgál? Melyek azok az eszközök, amelyek feltétlen szükségesek ahhoz, hogy a kompozíció jól sikerüljön és képes legyen visszaadni a látványt. Minden esetben ragaszkodni kell a látottakhoz?	Tájkép: a természet egy-egy kiragadott részletét ábrázolja, erdőt, mezőt, hegyet, folyót, tengert, tavat, települések látképét, utcarészleteket	Bojtor Károly: Veszprémi táj (ltsz: 91.22.1.) Hunyady István: Partvonulat (ltsz: 2013.2.1.) Takách Jenő: Veszprém vidéki táj (ltsz: 72.16.1.)	Színespapírok, ikonképek, papír, olló, ragasztó, filctoll




MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

							
<p>8 <i>Csendélet – Virág, gyümölcs, drapéria</i></p>	2017.11.09	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Művészi gyakorlat és gyönyörködtetés céljából születnek a csendéletek, amelyeken növények mellett apró élőlények és élettelen tárgyak is megjelenhetnek. A különböző korszakok, azonban különböző ízlést diktáltak, befolyásolva a képi világot	Csendélet: festőien csoportosított tárgyak, gyümölcsök, virágok, használati eszközök szerepelnek rajta	Szelestey László: Csendélet almákkal (Itsz: 91.24.1.) Platthy György: Szobasarak (Itsz: 86.4.1.) Vass Elemér: Csendélet (Itsz: 75.1.1.)	gyümölcsök, porcelének, textilek, díszek, olajpasztell kréta, akvarellpapír
							
<p>9 <i>Mitológiai és vallásos képek</i></p>	2017.11.16	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Míg a mitológiai tárgyú képeken egy-egy narratív jelenet áll a középpontban, addig a vallásos képek a személyes áhítat eszközéül szolgálnak. Mindkettőben közös azonban, hogy minden apró megjelenített részlet mélyebb üzenetet hordoz. Mik ezek és hogyan ismerhetők fel? Ismerkedés az ikonográfia alapjaival.	Mitológiai kép: olyan bizonyos kultúrál által igaznak vélt történet egy-egy jelentését ábrázolja, amelyekben természetfeletti események, személyek, lények szerepelnek Vallásos kép: bibliai témájú vagy szentek, vértanúk életével kapcsolatos jeleneteket ábrázol	Ismeretlen művész: Angyali üdvözlés (Itsz: 66.100.1.) Ismeretlen művész: Szt. Ivó a szegények ügyvédje (Itsz: 53.10.18.) Ismeretlen művész: Arkangyal (Itsz: 77.61.1.)	Attribútumok, szentképek, szentkép színezők, leírások, olló, ragasztó, színesceruza
							
<p>10 <i>Divatlapok a 19. századból – Te ezt felvennéd?</i></p>	2017.11.23	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Divatlapok sokkal régebb óta léteznek, mint gondolnánk. De vajon ki számított csinosnak több mint 100 évvel ezelőtt? Milyen ruhadarabokat kedvelték?	Divatlap: a korabeli divatos viseleteket élethűen megjelenítő kép	Ismeretlen művész: Párizsi divatlap 5. (Itsz: 77.86.5) Richter: Női divatkép (Itsz: 53.1.99.) Fr. Sröber: Férfi divatkép (Itsz: 53.1.110.)	Textilek, szalagok, csipkeszegélyek, ragasztó, olló, színesceruza, filctoll, divatképek színezői



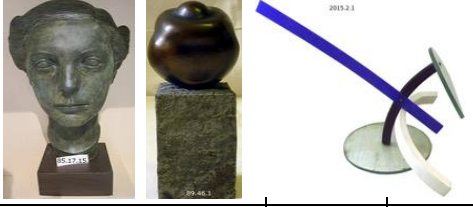

MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

							
<p>11 <i>Bonyolult szimbólumok</i></p>	<p>2017.11.30</p>	<p>Sipos Anna, Hajdu Franciska</p>	<p>2</p>	<p>Egyes képeken a legkisebb részlet is üzenetet hordoz. Okkal jelennek meg bizonyos színek, gyümölcsök vagy épp állatok. Hétköznapi ikonográfia a művészetben.</p>	<p>Szimbólum vagy jelkép: olyan jel, amely többlet jelentést hordoz, a hozzá társított személyt, jelenséget, fogalmat idézi fel</p>	<p>Ismeretlen művész: Nő gyümölcsökkel (Itsz: 53.19.25.) Komáromy Zoltán: Memento mori (Itsz: 77.21.1)</p>	<p>Szimbólumok, jelentéskártyák, papír, színesceruza, filctoll</p>
							
<p>12 <i>Illusztrációk – Képzelt és valóság határán</i></p>	<p>2017.12.07</p>	<p>Sipos Anna, Hajdu Franciska</p>	<p>2</p>	<p>Regényekhez, versekhez vagy épp mesekönyvekhez is készülhet illusztráció. De mi ezeknek a képeknek a célja és mi alapján dönti el a művész, hogy melyik jelenetet ragadja ki?</p>	<p>Illusztráció: a szöveg szemléltetését, kiegészítését szolgáló kép</p>	<p>Czinke Ferenc: Tihanyi mesék c. mesekönyvéhez készült illusztrációk</p>	<p>Tihanyi mesék kötet, papír, színes ceruza, filctoll, idézetek</p>
							
<p>13 <i>Karácsony a Művészetekben</i></p>	<p>2017.12.14</p>	<p>Sipos Anna, Hajdu Franciska</p>	<p>2</p>	<p>A karácsony, és főként Jézus születésének ábrázolásai a kezdetektől napjainkig. Milyen környezet, ruházat, beállítás jellemzi a festményeket, milyen különbségek fedezhetőek fel.</p>	<p>Betlehem, attribútumok, jászol, Mária kék vörös színei, fényforrás</p>	<p>Ant. Tischler: Menekülés Egyiptomba (Itsz: 60.56.1.) Petrus de Jode II: Szent család (Itsz: 60.1.1.) Jáger István: Háromkirályok (Itsz: 2009.93.1.)</p>	<p>Karton, ragasztó, olló, Szent Család reprodukciók, Karácsony a művészetben könyv, színesceruza, filctoll</p>
							


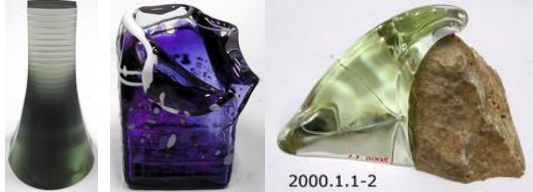

MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

14	<i>Festmények – Kérdezd a művészt!</i>	2018.01.04	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Milyen festékek vannak és milyen festészeti technikák? Hogy lehet a sokféle ecset közül választani? Kérdezd a festőművészt!	Festészet: a képzőművészet egyik ága, amely síkbeli színekből és vonalakkal hoz létre művészi kompozíciót, képet vagy festményt	Perlmutter Imre: Krumplit hámozó asszony (ltsz: 53.5.10.) Mendlik Lajos: Veszprémi várhegy a Séd patakka (ltsz: 99.35.1.) Udvardi Erzsébet: Leningrád 900 napja (ltsz: 99.7.1.)	Festék, vászon, ecset, műtárgy reprodukciók, fülpuoló
								
15	<i>Rajzok, grafikák – Vonalak hálójában</i>	2018.01.11	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Rajzolni ceruzával, szénnel, de akár tollal vagy tussal is lehet. Unalmasabb ez a technika a festésnél? Kevesebb szín, kevesebb izgalom? Kérdezd a grafikusot!	Grafika: sokszorosítással készült, de eredetinek tekinthető képzőművészeti alkotások, illetve ide tartoznak a ceruza-, toll- és krétarajzok, akvarellek, pasztellképek	Lotz Károly: Női akt (ltsz: 53.19.11.) Kondor Béla: Madárfej (ltsz: 76.55.1.) Kapolcsi Kovács Csaba: Concerto (ltsz: 91.3.1.)	grafitceruza, szén, vázlatfüzet, filc
								
16	<i>Kollázs – Keverednek az anyagok</i>	2018.01.18	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A festék mellett szinte bármilyen hétköznapi anyag vagy tárgy alkalmas arra, hogy műalkotás legyen belőle. Az egyetlen cél, hogy a mű minél egyedibb és fantáziadúsabb legyen.	Kollázs: olyan mű, amely valamilyen felületen több dolog (fénykép, újságcikk, levél, egyéb tárgyak stb.) csoportos felragasztásával jön létre	Varga Imre: Festő a vászon előtt (ltsz: 77.118.1.) Bárdy Margit: Plautus, A hetvenkedő katona I. (ltsz: 92.6.1.) Gécsi János: Nép (ltsz: 97.4.1.)	Plakátok, újságok, szórólapok, ragasztó, olló, karton
								
17	<i>Nyomatok – Mutasd a dűcöd!</i>	2018.01.25	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Miért jelent meg a sokszorosítás a képzőművészetben? Melyek a legnépszerűbb technikák és hogyan készülnek a nyomatok?	Nyomat: sokszorosító eljárással készült képzőművészeti alkotás	Peri Zoltan: Beszélgetők (ltsz: 89.25.1.) Kondor Béla: Fej (ltsz: 76.12.1.) A. Strassgschwandner: Lovas lovászával (ltsz: 60.31.1.)	Üveglap, linófesték, henger, ceruza, engréé papír, mintázó




MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

							
<p>18 <i>Paletta festmények – Mutasd a palettád!</i></p>	2018.02.01	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A sümegi művésztelepen alkotó festők az 1920-as években saját palettáikra festettek egy-egy kis képet, amelyek mindegyike olyan mintha csak a művész ujjlenyomata volna. Neked milyen lenne a palettád?	Paletta: a festőművész által használt, a festék kikeverésére szolgáló ovális vagy téglalap alakú kis lemez, amelyen a kikevert festék festés közben állandóan kéznél van	Paletta festmény (Itsz: 86.19.1.) Fülöp Lajos: Paletta festmény (Itsz: 98.24.1.) Madaras Péter: Domb (Itsz: 2007.60.1.)	fa paletta, festék, ecset, papír, ceruza
							
<p>19 <i>Hogyan dolgozik a szobrász? – Kérdezd a művészt!</i></p>	2018.02.08	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A szobor a képekkel szemben körbejárható, térbeli alkotás, ami kemény és puha anyagból is készülhet. Ez az egyik legnehezebb, fizikailag is megterhelő művészeti ág. Kérdezd a szobrászt!	Szobor: térbeli, körbejárható művészeti alkotás, amelynek legjellemzőbb anyaga a kő, bronz, vagy gipsz	Erdey Dezső: Éva (Itsz: 85.17.15) Raffay Béla: Kuporgó (Itsz: 89.46.1.) Ézsiás István: Hommage á Moholy-Nagy (Itsz: 2015.2.1.)	Agyag, mintázó, drót, hurkapálca
							
<p>20 <i>Ki az a Csikász Imre?</i></p>	2018.02.15	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A szobrászművész számos alkotását őrzi a veszprémi múzeum. A fiatalon elhunyt Csikász könnyed, elegáns művei közt egy-két vicces darab is akad. Ismerd meg munkásságát és alkossd meg saját kisplasztikád az ő stílusában.		Csikász Imre: Csibe szobor (Itsz: 64.15.1.) Csikász Imre: Ülő leány (Itsz: 64.18.1.) Csikász Imre: Akt tanulmányok (Itsz: 2008.2.1.)	Papírmasé, csiriz, vatta, újság, papír, ragasztó, fonalak
							





MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

21. <i>Chagall - A színek költészete</i>	2018.02.22	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Kiállítástátogatás a Laczkó Dezső Múzeum új időszak kiállításában, tárlatvezetéssel és textílfestő foglalkozással.			textilvásznak, textílfesték, textílfilc
							
22. <i>Üveg – Folyékony vagy szilárd?</i>	2018.03.01	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Az üveg az egyik legegységesebb és legidőtállóbb anyag, amit alakíthatósága és törekenysége tesz különlegessé. Épp ezen tulajdonságai miatt olyan kedvelt a művészek körében. De hogyan lehet dolgozni vele? Ismerkedés az üvegmunkálás folyamatával és a veszprémi múzeum kortárs üvegművészeti gyűjteményével.	Üveg: rendszerint átlátszó anyag, amely kemény, rideg, színtelen vagy színes és amelyet homok, mészkő, szóda és kisebb mennyiségben más anyagok keverékének megolvastásával készítenek	Bohus Zoltán: Statikus forma (ltsz: 88.1.1.) Sigmund Géza: Színes váza (ltsz: 88.28.1.) Füri Judit: Szerelem I. (ltsz: 2000.1.1.)	üvegmozaik, fadoboz, hobbyragasztó
							
23. <i>Textil – Mesél a restaurátor!</i>	2018.03.08	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Textil: növényi rostokból vagy gyapjúból szőtt anyag	Kiss Iringo: Paletta mű (ltsz: 2007.63.1.) Csipke (ltsz: 56.133.) Zsinóröv (ltsz: 56.301.)	zsinór, olló
							


MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

24	<i>Kerámia – Mesél a restaurátor!</i>	2018.03.22	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Kerámia: agyagból formált, majd kiégetett tárgy Porcelán: kiégetett kaolin, földpát és kvarc keveréke, amely kemény, részben átszetsző anyag, ebből sokszor mázzal bevont használati- vagy dísz tárgyat, építőelemet készítenek	Díszváza (Itsz: 53.3.4.) Fazék (Itsz: 1956.165.1.1.) Fazék (Itsz: 1956.291.1.2.)	kerámia cserép, aranyfüst, ezüstfólia, ragasztó, ecset	
									
25	<i>Fém – Mesél a restaurátor!</i>	2018.04.05	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Fém: szilárd, sima felületén fényes anyag, amely többnyire nehéz, nyújtható, kalapálható, a villamosságot és a hőt jól vezeti	Kard (Itsz: 1966.276.1.) Német gázlárcatok (Itsz:80.27.1.)	drót, göngyök, foqók,	
									
26	<i>Papír – Mesél a restaurátor!</i>	2018.04.12	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Papír: növényi rostokból, rongyból vegyi és mechanikai úton, gyárilag készült vékony lap Pergamen: simára és vékonyra kidolgozott állati bőr, amelyet a papír feltalálása előtt írásra is használtak	Imádságos könyv (Itsz: 93.44.1.) Veszprém veduta (Itsz: 2002.6.1.)	papír, keményítős festék, mintézók, ecsetek	
									
27	<i>Fa – Mesél a restaurátor!</i>	2018.04.19	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?		Kétajtós szekrény (Itsz: 58.104.1.) Pisztoly (Itsz: 53.7.4.)	fakocka, pecsétviasz, mécses, szike, csiszolópapír	

MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

							
28 <i>Nonfiguratív és absztrakt</i>	2018.04.26	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Altalában az egyértelmű, figuratív ábrázolást keressük és szeretjük a művészetben, de mi a helyzet, ha az adott kép látszólag semmit sem ábrázol, csak értelmezhetetlen formák összessége? Lehet ez szén és értékes?	Absztrakt vagy nonfiguratív művészet: szemben áll a valósághű és természetű ábrázolással, vonalak és geometriai formák tárgyaltan, leegyszerűsített ábrázolása	Ircsik József: Téli Balaton (Itsz:2013.1.1.) Györgydeák György: Mit, kivel, minek, miért? (Itsz: 91.7.1.) Czinke Ferenc: Tihany (Itsz: 92.22.1.)	vászon, maszkolófólia, ecsetkész tempera, ecset
							
29 <i>Hétköznapok művészete</i>	2018.05.03	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Hogyan van jelen a művészet mindennapjainkban? A formatervezés és design szinte észrevétlenül jelenik meg házainkban, használati tárgyaink között, de ruháinkon is ott a nyoma. Miért van szükségünk erre?		Mindennapi formatervezett tárgyak (fogkefe, pohár, borsszóró, ékszer stb.)	karton, ragasztó, olló, tűzőgép, filctoll, sablonok
30 <i>Egry József művészete</i>	2018.05.10	Hajdu Franciska	2	Egry József a Balaton partján telepedett le, ahol egyéni festésmódot alakított ki. Járjuk be a művész badacsonytomaji emlékmúzeumát, majd az ő stílusában fessük meg a Balatont.		Egry József: Táj fákkal (Itsz: 72.1.4.) Egry József: Szamaras ember (Itsz: 69.7.1.) Egry József: Badacsony (Itsz: 69.15.1.)	aszfaltkréta, szürke karton, fixáló
							
31 <i>Múterem látogatás - Tarczy István</i>	2018.05.17	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	kortárs, veszprémi fiatal művészek látogatása, beszélgetés, és közös munka			papír, festék, olló, ecset
32 <i>Múterem látogatás - Nagy Lajos</i>	2018.05.24	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Nagy Lajos fotóművész technikabemutatója és látogatása, beszélgetés, és közös munka. Kik és miért készítették az első fényképfelvételeket? Egy alapvetően géppel készült felvétel vajon igazi műalkotás is lehet? Kérdezd a művészt!	Fénykép: valakinek vagy valaminek optikai úton, fényérzékeny anyagra vegyi eljárással rögzített képe	Kodak fényképezőgép (Itsz: 74.55.1.) Pajtás fényképezőgép (Itsz: 2015.173.2.) Instant fényképezőgép (Itsz: 2015.175.1.)	Filmes fényképezőgép, camera obscura

MUNKANAPLÓ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

								
33	Évértékelés, visszaemlékezés, előkészítés	2018.05.31	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A tanodai év során végigjárt ut felidézése, a kreatív naplók alapján a fontos fogalmak összegyűjtése, kézjegyek készítése, előkészületek az installáláshoz.			színes kartonok, olló, ragasztó, filctoll
	<i>Ki az az Egry József? (Kirándulás a badacsonytomaji emlékmúzeumba)</i>	2018.06.02	Sipos Anna, Hajdu Franciska	8	Badacsonyi kirándulás az Egry József Emlékmúzeumba és a Folly Arborétumba. Egry József a Balaton partján telepedett le, ahol egyéni festésmódot alakított ki. Járjuk be a művész badacsonytomaji emlékmúzeumát, majd az ő stílusában fessük meg a Balatont.			
34	Műtárgyválogatás, előkészítés, installálás	2018.06.07	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Az éves munka során készített művel válogatása, installálása, kísérőszövegek írása.			bluetech, facsipesz, spárga, papíragasztó
35	<i>Tekintsd meg a tárlatom!</i>	2018.06.14	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Kiállítás megnyitó, a gyermekek által készített munkákból rendezett kiállításban.			fogadás, pogácsa, sütemény, gyümölcsle, ásványvíz
				78				