

NKA – VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK KOLLÉGIUMA

Elszámolás a 3909/00664 azonosító számú pályázatra (A Laczkó Dezső Múzeum üvegművészeti gyűjteményének gyarapítása Gáspár György üvegművész White Hole II. című alkotásának megvásárlásával)

A Vizuális Művészetek Kollégiumához benyújtott és pozitívan elbírált pályázatunknak köszönhetően sikerült megvásárolnunk Gáspár György Ferenczy Noémi-díjas üvegművész White Hole II. című üvegszobrát 1. 000. 000 Ft értékben. A szobor különlegessége, hogy a művész doktori dolgozatához végzett kutatásainak egyik állomása, teljesen új eljárások és technikák alkalmazásával, azt megelőzően pedig azok kikísérletezésével született meg a mű.

A Laczkó Dezső Múzeum üvegművészeti gyűjteménye több mint 450 darabból álló együttes. Az idősebb művészek munkáin túl a fiatalabb üvegművész generáció útját is igyekszünk nyomon követni, alkotásaikkal a gyűjteményt gyarapítani és gazdagítani. Gáspár Györgynek idáig nem szerepelt alkotása a kollekciónkban, ezért különösen nagy örömünkre szolgált, hogy megvásárolhattuk ezen alkotását. A gyűjteményünk 2011 óta az akkor elkészült Tanulmányi Raktárunkban kapott helyet, ahol kivilágított üvegvitrinekben helyeztük el a kollekciónk legszebb darabjait.

A szobrot a művész 2015. január 22-én, a Magyar Kultúra Napján adta át a múzeumnak. Nem csak egy ünnepélyes átadással, hanem egy kamara-kiállítással és egy előadással is gazdagítottuk a programot. A kamara-kiállítás bemutatta Gáspár György életútját, munkásságát, különböző sorozatait, és a White Hole II. című szobor keletkezésének körülményeit. A kiállítás középpontjában természetesen maga a szobor állt. A Tudástér elnevezésű teremben az alkotó teltházas, képes-vetített előadást tartott Úton címmel. Az előadáson beszélt munkásságáról, legújabb kutatásairól, többek között a White Hole II. keletkezéséről, továbbá a kortárs műtárgypiac jelenlegi helyzetéről. A kiállítást a közönség 2015. március végéig tekinthette meg, ezt követően került a múzeum Tanulmányi Raktárába. A beszámolóhoz csatoljuk a vásárlással kapcsolatos sajtóhíreket, a kiállításról és előadásról készült fotókat egyaránt.

Ezúton is köszönjük a Tisztelt Kollégium támogatását és bízunk további pályázataink sikerében!

<https://veol.hu/kultura/gaspar-gyorgy-uegmuvesz-interaktiv-mualkotasaval-a-jelen-kerdesekre-keresi-a-valaszt-1680355>

http://mezradio.hu/helyi-hirek-csutortokon_3863

http://www.mezradio.hu/helyi-hirek-kedden_3861

<http://anapkelet.hu/?q=node/1992>

http://issuu.com/maraton/docs/v7n_150130/1

<http://www.ldm.hu/hu/rendezvenyek/szenzacios-mualkotas-es-eloadas-a-muzeumban>

http://www.veszpremtv.hu/hir/a_kilato_2015_januar_29_i_adasa-n5870.html

<https://veol.hu/kultura/kiemelkedo-mualkotassal-gyarapodott-a-veszpremi-kortars-uegmuveszeti-gyujtemeny-1674256>

<http://bakony-balaton.hu/hu/kultura/rendezvenyek/uton-ferenczy-gyorgy-uegmuvesz-eloadasa1/>

<http://www.veszprem.hu/veszpremieknék/hirek/programajanlo/4818-magyar-kultura-napja-2015>

2015 január 15
Neplo



KU

A PANNON LAPOK



Előadás

Kortárs üvegművészeti gyűjtemény



FOTÓ: LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM

A White Hole II. műalkotás a múzeum kiállításán látható

Veszprém (1a) – A White Hole II. című műalkotást mutatják be a Laczkó Dezső Múzeumban január 22-én délután fél ötkor.

Az előadás a nemzetközileg elismert **Gáspár György** munkásságát mutatja be a kezdetektől napjainkig. A művész sorozatokban készíti műveit, így az előadás egy-egy széria szellemi hátterén át a művek technikai kulisszatitkain keresztül a fontosabb gyűjteményekbe való bekerülésével mutatja be pályája eddigi meghatározó lépéseit. A művek létrehozásán túl a művész rávilágít a nemzetközi műtárgykereskedelem és a neves gyűjtemények kialakulásának, valamint jelenlegi ál-

lapotának hátterére, az oktatás és a nemzetközi iskolák jelentőségére, a magyar üvegművészet előretörésére.

A művész legújabb alkotása, a White Hole II. című szobor NKA pályázati támogatással kerül a Laczkó Dezső Múzeum kortárs üvegművészeti gyűjteményébe. A szobor különlegessége az a világon egyedülálló technológia, melyet Gáspár György egy tudományos doktori program keretében dolgozott ki és valósított meg.

A White Hole II. című alkotás január 23-tól március 1-jéig tekinthető meg a múzeum állandó kiállításának kamaratermében. A január 22-i előadást a magyar kultúra napja alkalmából rendezik.

2015. 01. 23. Napló

2015. 01. 24. Napló

Fehér lyuk a múzeumban

Újabb műalkotással bővült az üvegművészeti gyűjtemény

Veszprém (kzs) – Lelki, érzelmi és prózai oldala is van egy tárgy megalkotásának, ami mindig egy adott koncepciót követ.

Gáspár György Ferenczy Noémi-díjas üvegművész vallotta ezt műalkotásairól White Hole II. című műalkotásának bemutatásán, melyet a Laczkó Dezső Múzeum a magyar kultúra napja alkalmából rendezett csütörtökön.

S. Perémi Ágota, a Laczkó Dezső Múzeum igazgatója kiemelte, a magyar kultúra napja arra is emlékeztet, hogy a megemlékezés mellett feladatunk a kulturális értékek őrzése, megtartása és átadása a jövő generációknak. Ez a célja a rendhagyó előadásnak is.

Gáspár György elmondta, kezdetekben az üveg megolvasztásával kísérletezett. Az anyagcentrikusság jellemző alkotásaira, melyek a valóság megismerésének problematikáját járják körül.

A nemzetközileg elismert művész elmondta, sorozatokban készíti műveit, a technológiai és laborkísérletekre épülő művészeti koncepció



FOTÓ: BALOGH ÁKOS

Az anyagcentrikusság jellemző Gáspár György műveire, melyek a valóság megismerésének problematikáját járják körül

meghatározó és elengedhetetlen része az alkotás folyamatának.

A művek létrejöttének bemutatásán túl a művész rávilágított a nemzetközi műtárgy-kereskedelem és a neves gyűjtemények kialakulása és jelenlegi állapotának hátterére, ehhez kapcsolódóan az oktatás és a nemzetközi iskolák-kurzusok jelentőségére, illetve a magyar üvegművészet előretörésére.

A művész legújabb alkotása, a több millió forint értékű White Hole II. című szobor a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) pályázati támogatásával került a Laczkó Dezső Múzeum kortárs üvegművészeti gyűjteményébe. A szobor egyedülálló technológia, melyet Gáspár György egy tudományos doktori program keretében dolgozott ki és valósított meg.

Az üvegművészet technikájáról

A magyar kultúra napján *Gáspár György* üvegművész munkásságáról és az üvegmegmunkálás technológiájáról, titkairól tartott előadást a Laczkó Dezső Múzeumban.



Miután az üveget, mint plasztikai alkotások, kompozíciók anyagát felfedezték az alkotók, sorra születtek olyan művek, amelyek már nem közvetlen használati tárgyak vagy díszítő funkciót betöltő elemek voltak, hanem önálló szobrászati alkotások. A üvegben rejlő rendkívül gazdag lehetőségek, a megmunkálás és a technológia változatossága szebbnél szebb művekben öltött testet. A magyar üvegművészet rendkívül magas színvonalat képvisel, s művelői közül többen is, így a fiatal művésznemzedékekhez tartozó *Gáspár György* nemzetközi rangra emelkedett.

Az üvegmegmunkáláshoz komoly technológiai, nem egyszer ipari háttér szükséges, s a plasztikák elkészítése, a szellemi alkotói tevékenység mellett, kutatói és fizikai munkával is jár. *Gáspár György*, aki a

nemzetközi *Pilchuck Glass School*ban is tartott előadásokat, s jelenleg a Moholy Nagy Művészeti Egyetemen tanítja az üvegművészetet, rá jellemző egyedi csiszolási és öntési technikával hozza létre dekonstruktívnak is nevezett alkotásait. Közülük nem egy rangos külföldi gyűjteményekben is szerepel.

A Nemzeti Kulturális Alap támogatásával *Dohnál Szonja* művészettörténész muzeológusnak sikerült megvásárolnia *Gáspár György* *White Hole II.* című üvegplasztikáját a Laczkó Dezső Múzeum számára, amely *Gopcsa Katalin* művészettörténésznek köszönhetően már eddig is jelentős üvegművészeti gyűjteménnyel rendelkezett.

Gáspár György *White Hole II.* című alkotása a múzeum kamaratermében március 1-jéig megtekinthető.

LÁSZLÓ PÉTER



Gáspár György üvegművész beszél a Laczkó Dezső Múzeumban

Előadás üvegművészeti technikákról

A magyar kultúra napján *Gáspár György* üvegművész munkásságáról és az üvegmegmunkálás technológiájáról, titkairól tartott előadást a Laczkó Dezső Múzeumban. *Gáspár György* *White Hole II.* című alkotása a múzeum kamaratermében március 1-jéig megtekinthető.

Cikkünk a 15. oldalon.



2015. 01. 30

Veszprémi 7 Nap

Körbejárható, szétbomló tárgyak

Gáspár György üvegművész interaktív műalkotásával a jelen kérdéseire keresi a választ

Kutasi Zsófia

kutasi.zsofia@naplo.plt.hu

Változó látvány, kibontakozó perspektívák, a formák és színek játéka. Folyamatosan változó világunk igaz és hamis állításaira reflektál Gáspár György üvegművész White Hole II. című alkotása. A több millió forint értékű, a világon egyedülálló technológiával készült műtárgy a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával került a Laczkó Dezső Múzeum kortárs üvegművészeti gyűjteményébe.

– Mi inspirálta a műalkotás elkészítésére?

– Mindig sorozatokban dolgozom, és a White Hole II. a legfrissebb Hole című sorozatom egyik darabja. Egy picit eltértem az eddigi alkotásaimtól és a szobrászat azon területét kezdtem vizsgálni, amely a látással, látvánnyal foglalkozik. Alapvető kérdés, hogy a két és a három dimenziót mikor és hogyan látjuk és ehhez milyen idegrendszeri átváltások kapcsolódnak. Ennek a kutatási folyamatnak, amely egyben doktori pro-

tunk. Természetesen lehet, hogy a hamis az igaz, többek között ezért sem akarom letenni a voksomat egyik oldal-



időben kezdődött egy projekt, amely eddigi munkásságom talán legfontosabb állomását jelenti: a New York-i Corning Museum of Glass múzeum, a világ leghíresebb üvegmúzeuma keresett fel, ahova tavaly decemberben került egy szobrom. A veszprémi megjelenés azért is fontos számomra, mert magyarországi bemutatkozásom elenyésző ahhoz képest, ami a nemzetközi szinten zajlik. A közeljövőben egyébként Hollandiában és Amerikában is lesznek kiállításaim.

A művész alkotásai többek között a németországi Fascination Glas-Kunst Múzeumban, a Magyar Iparművészeti Múzeumban, a KOGART-ban, a svájci Musée de Design et D'Arts Appliqués Contemporainsban, a Sir Elton John Art Collectionben és a New York-i Corning Museum of Glassban láthatók.

Gáspár György jelenleg doktori tanulmányait végzi a Pécsi Tudományegyetem művészeti karán.

Az, hogy igaz vagy hamis, amit látunk, vonatkozik a társadalomra és arra a világra is, amely körülvesz minket – fogalmazott Gáspár György

FOTÓ: BALOGH ÁKOS

– Mit lehet tudni az elkészítéséről?

– Milyen tervek foglalkoztatják pillanatnyilag?



Számla

Eredeti példány

CP3SA 0869376

A kiadó neve, címe, bankszámlaszáma, adószáma:
GEOPO9 Fine Art Kft.
 1083 Budapest | Práter utca 52. III/6.
 Adószám | 24874351-2-42
 Számlaszám | 10701379-68436489-51100005

A vevő neve, címe, bankszámlaszáma:
LACZKO DEZSŐ MŰZEUM
 8200 VESZPRÉM,
 TÖRÖK I. U. 7
 Községi adószám: 15426053-2-18

Fizetés módja: **ÁTUTALÁS** A teljesítés időpontja: **2015 01 22** A számla kelte: **2015 01 22** A fizetés határideje: **2015 02 06**

Termék (szolgáltatás) megnevezése, besorolási száma (VTSZ, SZJ, ÉJ) és egyéb jellemzői	ÁFA kulcs	Mennyiségi egysége	Mennyisége	Egységára (ÁFA nélkül)	Értéke (ÁFA nélkül)
--	-----------	--------------------	------------	------------------------	---------------------

KORTÁRS ÜVEG MŰTÁRGY. TASPAR GYÖRMEK WHITE HOLE II. /2014/	27	db	1	1000.000	1000.000
<p>A teljesítés helye: IDM</p> <p>A számlában szereplő termék beszerzésének, ill. szolgáltatás igénybevételének igazságát mennyiség, minőség és egységár szempontjából tételenként megvizsgálom, szakmai teljesítemet igazolom.</p> <p>A számla 1270.000 Ft összegében teljesíthető.</p> <p>2015 02 06 Aláírás: <i>[Signature]</i></p>					
<p>3903/00664. tk NKA pályázat terhére elismertve</p>					

Számlaérték, ÁFA nélkül: **1000.000**

ÁFA kulcs: **27** % és összege: **270.000**

A számla teljes összege: **EGY MŰTÁRGY KETTŐSZÁZHETVEN HÁZSZÁZ** **1270.000**

Forgalmazó: Vectra Line Kft.
 Tel.: 401-2040, www.vectraline.hu
 E-mail: vectraline@vectraline.hu

Aláírás: *[Signature]*

*Az eredetivel mindenben megegyező hiteles másolat
 Veszprém, 2015. 01. 22.*



Adásvételi szerződés

amely létrejött egyrészről **GEOPOP FINE ART KFT.** (1083 Budapest, Práter u. 52. 3/6, adószám: 248-74-351 2-42) továbbiakban mint Eladó, és a **LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM,** (8200 Veszprém, Török I. u. 7. adószám: 15426053-2-19), továbbiakban mint Vevő között kötött a mai napon, ...2015. január 22-én....., az alábbi feltételek szerint:

1./ Az Eladó eladja a kizárólagos tulajdonában álló műtárgyat:

Gáspár György: White Hole II., 2014
formába olvasztott, rétegelt-ragasztott, színezett, kézzel csiszolt, polírozott üveg
35 x 35 x 25 cm, 22kg

2./ A Vevő megveszi az első pontban megjelölt műtárgyat.

3./ Az Eladó a műtárgy per-, igény- és tehermentességéért szavatosságot vállal.

4./ A Szerződő Felek megállapodnak abban, hogy az Eladó a tulajdonát képező műtárgyat nettó 1.000.000 Ft + Áfa, azaz egymillió forint + Áfa vételár megfizetése ellenében adja el a Vevőnek, aki azt megtekintett és megvizsgált állapotban a fenti vételárért megvásárolja.

5./ A Vevő vállalja, hogy a nettó 1.000.000 Ft + Áfa összeg kifizetését a szerződés aláírását, ill. a műtárgy átvételét követő 15 napos átutalási határidővel teljesíti.
Az eladó kéri, hogy az összeget a(z) ...CIB.....Banknál vezetett 10701379-68436489-51100005..... számú számlaszámra utalják.

Az adásvételt bonyolító neve: Dohnál Szonja

osztály: történeti-néprajzi osztály

beosztása: művészettörténész muzeológus

6./ A Vevő a műtárgyat a teljes vételár kifizetésekor veheti birtokába. Ettől az időponttól kezdődően viseli annak terheit, szedi hasznait és ebben az időpontban száll át a kárveszély viselése is.

7./ A jelen szerződésben nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyv Negyedik részének I. címében található általános szerződési szabályokat (Ptk. 198–338. §), a Ptk. részletvételre vonatkozó 376. §-át, valamint az adásvételre vonatkozó rendelkezéseit (Ptk. 365–369. §) kell alkalmazni.

8./ E szerződés három példányban készült, melyet a Szerződő Felek mint akaratukkal mindenben megegyezőt aláírásukkal megerősítenek.

*az eredetivel mindenben megegyező airtelen másolat
Veszprém, 2015. 01. 22.*



Trute

Kelt: Veszprém,2015... (év)01..... (hónap) 22... napján.


GEOPO9 Fine Art

1083 Budapest | Práter utca 52. III/II

Adószám | 24874351-2-42

Számlaszám | 10701379-68436488-7


Eladó


Vevő

Megjegyzés: A vásárlás a nyertes.....3909/00664 számú NKA.... pályázat keretében valósulhat meg.



*Az értékével mindenképpen megfizetésre alkalmas megoldást
Veszprém, 2015.01.22*





SZÁMLAVEZETŐ FIÓK NEVE, CÍME:
 OTP BANK NYRT.É-DUNÁNTÚLI RÉGIÓ
 8200 VESZPRÉM
 BUDAPEST U. 4.

7700000172203897 #0-0000-000



4800

LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM
 VESZPRÉM
 TÖRÖK IGNÁC UTCA 7
 8200

A SZÁMLAKIVONAT EGYUTTAL SZÁMLAKENT IS SZOLGÁL. ALÁÍRÁS ÉS
 PECSET NELKÜL HITELES.

*AZ ÜGYLET A 2007. ÉVI CXCVII. TV. ALAPJÁN MENTES AZ ADÓ ALÓL.

SZÁMLAADÓ: OTP BANK NYRT. 1051 BUDAPEST, NÁDOR U. 16.
ADÓSZÁM: 10537914-4-44, ÁFA CSOPORT AZONOSÍTÓ: 17750010-5-44,
KÖZÖSSÉGI ADÓSZÁM: HU17780010

SZÁMLAKIBOCSÁTÁS KELTE: 2015.02.09
KIVONATSZÁM: 003/2015 N

A SZÁMLATULAJDONOS NEVE, CÍME:
 LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM

VESZPRÉM
 TÖRÖK IGNÁC UTCA 7
 8200

ÖNKA

1.SZ. PÉLDÁNY

OTPdirect: www.otpbank.hu

(06 1) 3 666 666, (06 40) 366 666, (06 20/30/70) 3 666 666

BANKSZÁMLAKIVONAT

ALSZÁMLA

SZÁMLASZÁM: 11748007-15426053-10020009 IBAN: HU82 1174 8007 1542 6053 1002 0009

SZÁMLA NEVE: LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM ELKÜL.SZLA.

LÁTRA SZÓLÓ KAMAT: 0,01%

KÖNYVELÉS NAPJA: 15.02.09

BIC(SWIFT)KÓD: OTPVHUHB

DEVIZANEM: HUF

FORGALMAK

ÉRTÉKNAP	MEGNEVEZÉS	ÖSSZEG
15.02.09	NAPKÖZBENI ÁTUTALÁS, F.9933, 10701379-68436489-51100005, LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM, Geopop Fine Art Kft., 107013796843648951100005, OTPVHUHB, (2.)NOTPROVIDED, 11748007201502099531599, 2015.02.09, (5.)Szla.sz.:CP3SA 0869376, N	-1.270.000

NYITÓ EGYENLEG: 2.525.192
 ZÁRÓ EGYENLEG: 1.255.192
 EGYENLEGBŐL ZÁROLT: 0

TERHELÉSEK ÖSSZESEN: 1.270.000
 JÓVÁÍRÁSOK ÖSSZESEN: 0
 ELŐJEGYZETT BETÉTKAMAT: 21
 ELŐJEGYZETT JUTALÉK/KÖLTSÉG: 602
 ELŐJEGYZETT HITELKAMAT: 0
 FOLYÓSZÁMLA-HITELKERET: 0

TOVÁBBI SZÁMLAINFORMÁCIÓK

A tranzakciókhoz tartozó bővebb adattartalom értelmezéséhez az alábbi meghatározás nyújt segítséget:

(1.) Átutaló azonosítója, (2.) Partnerek közli egyedi azonosító, (3.) Konverzió adatai, (4.) Visszaautasítás oka, (5.) Közlemény, (6.) Tényleges átutaló azonosítója, (7.) Átutalás jogcím kategóriája, (8.) Átutalás jogcíme, (9.) Tényleges kedvezményezett neve, (10.) Tényleges kedvezményezett azonosítója, (11.) Kedvezményezett azonosítója, (12.) Tényleges fizető neve, (13.) Egyéb adatok

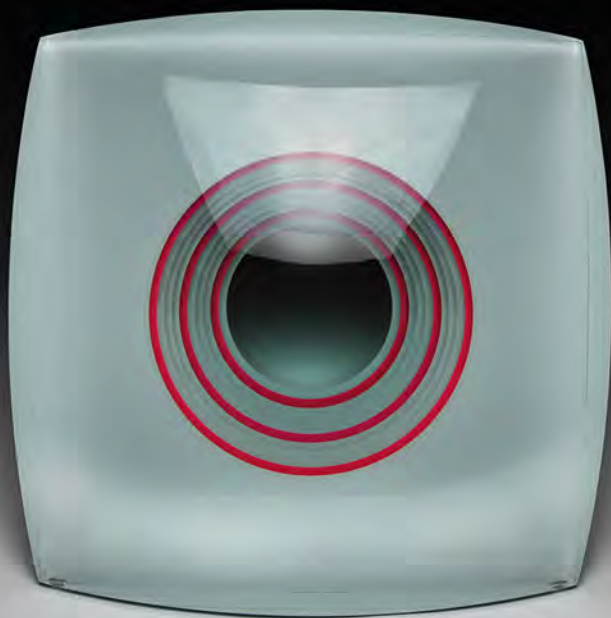
A pénzügyi tranzakciós illetékről szóló 2012. évi CXVI. törvény 7. § (3).bekezdése alapján az OTP Bank Nyrt. tájékoztatásul közli, hogy a számláján végrehajtott, a számlakivonaton szereplő művelet(ek) után megállapított, az OTP Bank Nyrt-t terhelő illeték összege: 3.810 Ft.

AZ AKTUÁLIS KAMAT- ÉS DÍJTÉTELEKET A BANKFIÓKOKBAN ÉS AZ OTP BANK NYRT. HONLAPJÁN KÖZZÉTETT HIRDETÉMÉNYEK TARTALMAZZÁK.

Laczkó Dezső Múzeum Veszprém	
Értékelve: 2015 FEBR 13.	Melléklet:
Ellátás: 258 / 2 - 13 / 2015.	
Első: /	Irattárba:

*Az eredetivel mindkétben megegyező hiteles adatokat
 Veszprém, 2015.04.22*





M
E
G
H
Í
V
Ó

A Laczkó Dezső Múzeum tisztelettel meghívja Önt
a Magyar Kultúra Napja alkalmából
GÁSPÁR GYÖRGY Ferenczy Noémi-díjas üvegművész

ÚTON

című előadására, valamint a múzeum gyűjteményébe kerülő
WHITE HOLE II. című műalkotás bemutatására.

Időpont: 2015. január 22. (csütörtök) 16.30
Helyszín: Laczkó Dezső Múzeum (Veszprém, Erzsébet sétány 1.)
A White Hole II. című műalkotás január 23-tól
megtekinthető a múzeum állandó kiállításának kamaratermében.

A részvétel ingyenes!

8200 Veszprém, Erzsébet sétány 1. • +36 88 788 191 • www.ldm.hu • info@ldm.hu • facebook
Médiapartnerek: Veszprém TV, NAPLÓ, Vehir.hu, Méz Rádió, Veszprémi 7 Nap

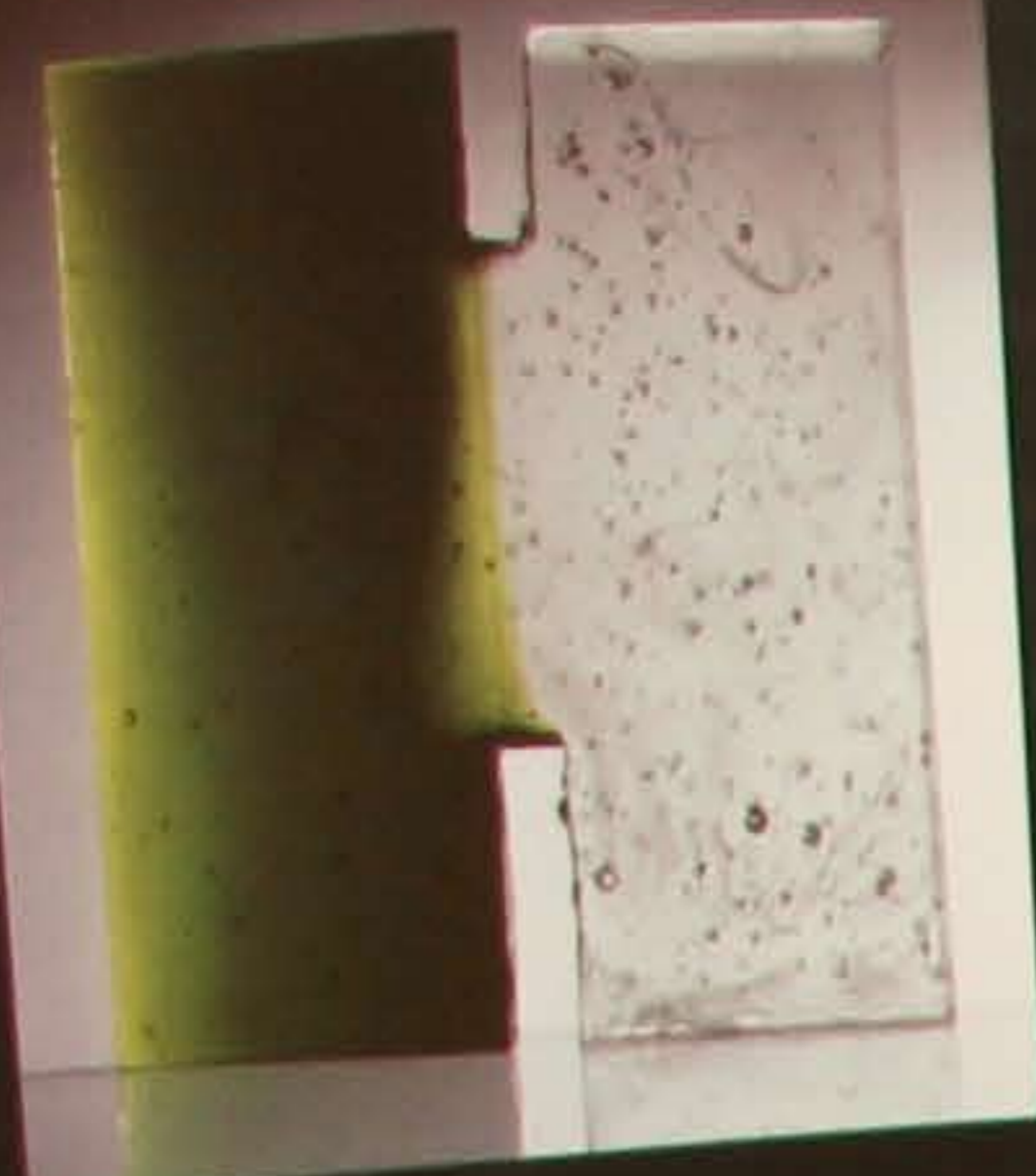
 **VESZPRÉM**
LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM

 **nka**



SOROZATOK I.

Gáspár György alkotómunkássága kezdetétől sorozatokban gondolkodik. Sorozatait a legmagasabb szintű technikai kísérlet előzi meg. A művek bonyolult, sok elemből épített konstrukciójában a végleges forma mégis egyszerű, több hónap alatt, robusztus-geometrikus formákká épül össze.



SPACE

Legkorszerűbb munkái a SPACE sorozat darabjai. A művész 2002-ben ösztöndíjas egyetemi hallgatóként hosszabb időt töltött Dániában, e tárgyak erre az időszakra datálhatók. Formába olvastott erre az időszakra datálhatók. Formába olvastott erre az időszakra datálhatók. Formába olvastott erre az időszakra datálhatók.

LINE

A LINE sorozat darabjai alkotók a művész diplomamunkáját (Magyar Iparművészeti Egyetem, 2003). Az UNBREAK MY HEART című szobor a sorozat legutolsó darabja. A sötét tömbbe ékelődő áttetsző ólomkristály a művész szándéka szerint azt a pillanatot jelképezi, amikor a szív megáll.



ALIENS

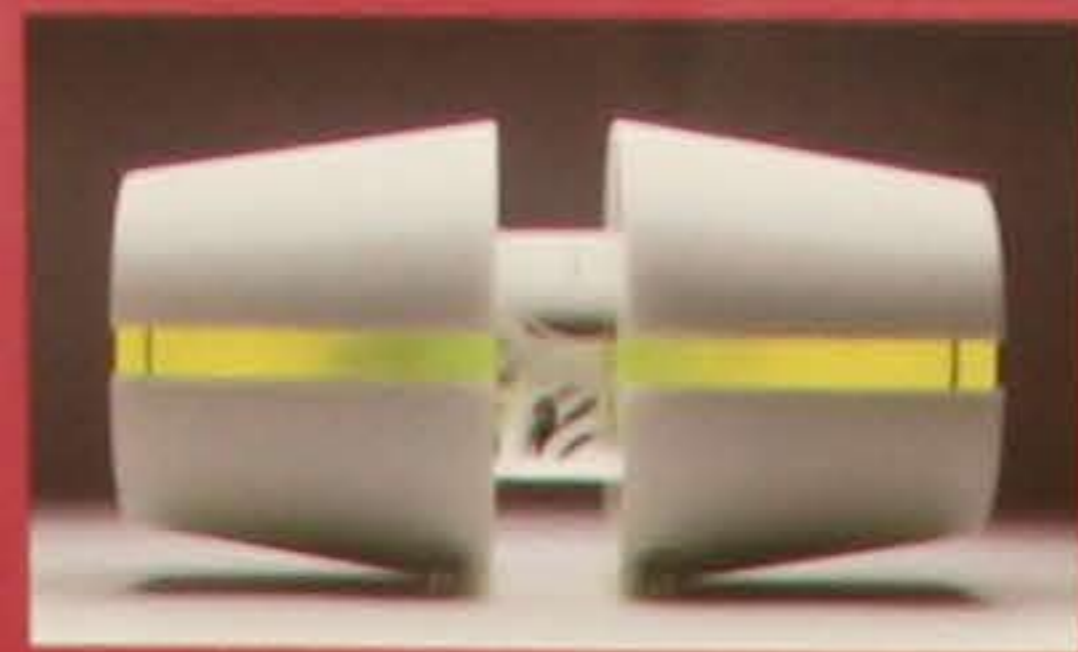
Az ALIENS sorozaton 2006-ban kezdett el dolgozni a művész. Az üveg-idegenek e kollekciója napjainkig bővül: három eltérő méretben készülnek a más és más technológiával előállított darabok, a különböző színvariációk... az optikai hatások játéka vonzza tekintetünket az Aliens projekt (2006-2007) tárgyain. Érezni, hogy a hatások játéka vonzza tekintetünket az Aliens projekt (2006-2007) tárgyain. Érezni, hogy a hatások játéka vonzza tekintetünket az Aliens projekt (2006-2007) tárgyain.

ROCKET PROJECT

Gáspár Györgyöt 2007-ben új téma kezdte el foglalkoztatni. A ROCKET/RAKÉTA projekt a 80-as évek sorozatban gyártott akciófilmjének görbe tükröt tartó sorozat. A művész bevallása szerint az alapötletet egy '90-es években készült amerikai akciófilm adta, melyben a Dolph Lundgren által alakított főhősnek az utolsó pillanatban sikerül hatástalanítania az ellopott robbanótöltetet. A két nagyméretű, számtalan elem-
ből aprólékos munkával felépített tárgy hitelezése áthúzódott a 2008-as évre (SCUD I-II). Az elkészült műtárgyaknak a gyermekjátékok és képregények világát idéző rajos színessége, valamint a stilizált, leegyszerősített forma ugyan tompítja üzenetének erőszakos voltát, mégis rávilágít arra, hogy a terrorizmus fejeződik meg a gyermekkorban élünk.



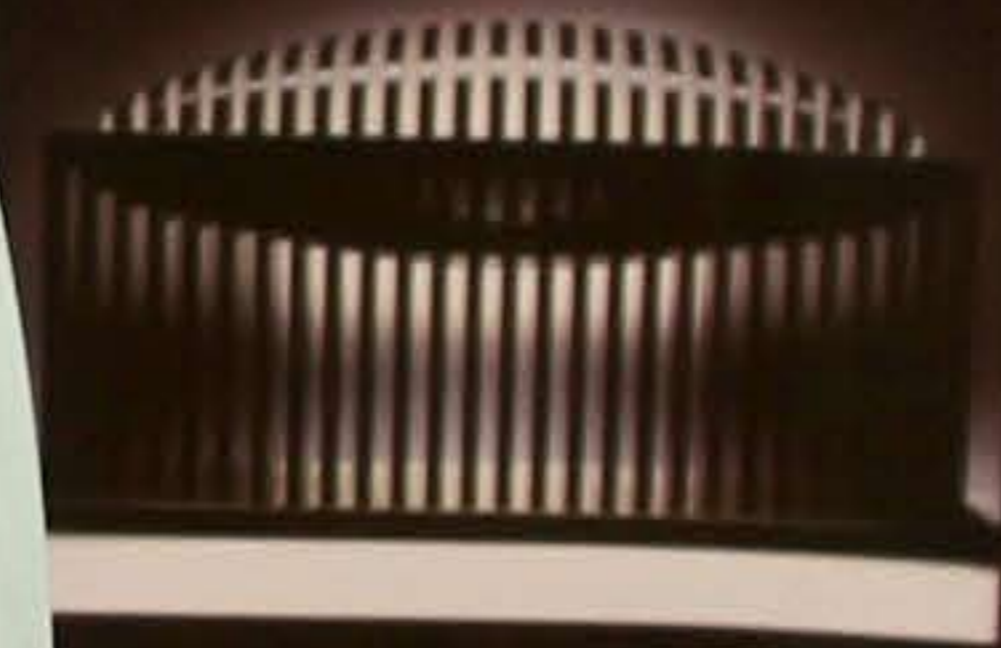
SOROZATOK II.



URANIUM

A sorozat a nukleáris energia elvont témakörét dolgozza fel. Egyfajta személyes mementó, amit nem szándékoztunk aktuálissá válni, hanem a fukusimai atomkatasztrófa. Gáspár György édesapja szó szerint „életét adta” a modern kor oltós energiájáért. A paksi erőmű a mai napig szobor az uránkapszulákból táplálkozik, amelyeket a művész édesapjához hasonló, szinte kivétel nélkül 50 éves koruk előtt rákban elhunyt, névtelen bányászok hoztak a felszínre.

Az Uranium egyes darabjaiban az opálüveg precíziós formába olvastása, a rendkívül bonyolult technikai beállítások és a speciális kézi csiszolással kialakított különleges formáipitekezés jellemző. Az üvegkapszulák egyszerre idézik az atomerőművek lelték jelentő szerkezeteket, és azt a károsító energiát, amelyet hideg tömbök, az erőművek sziliket betonfalai között őrzünk. A sorozatot a londoni Plateau Galleryben is bemutatták, ahol az egyik legnagyobb korszaks művészeti magángyűjtemény, a Sir Elton John Collection vásárolta meg az egyik kapszulát.



WHITE HOLE II.

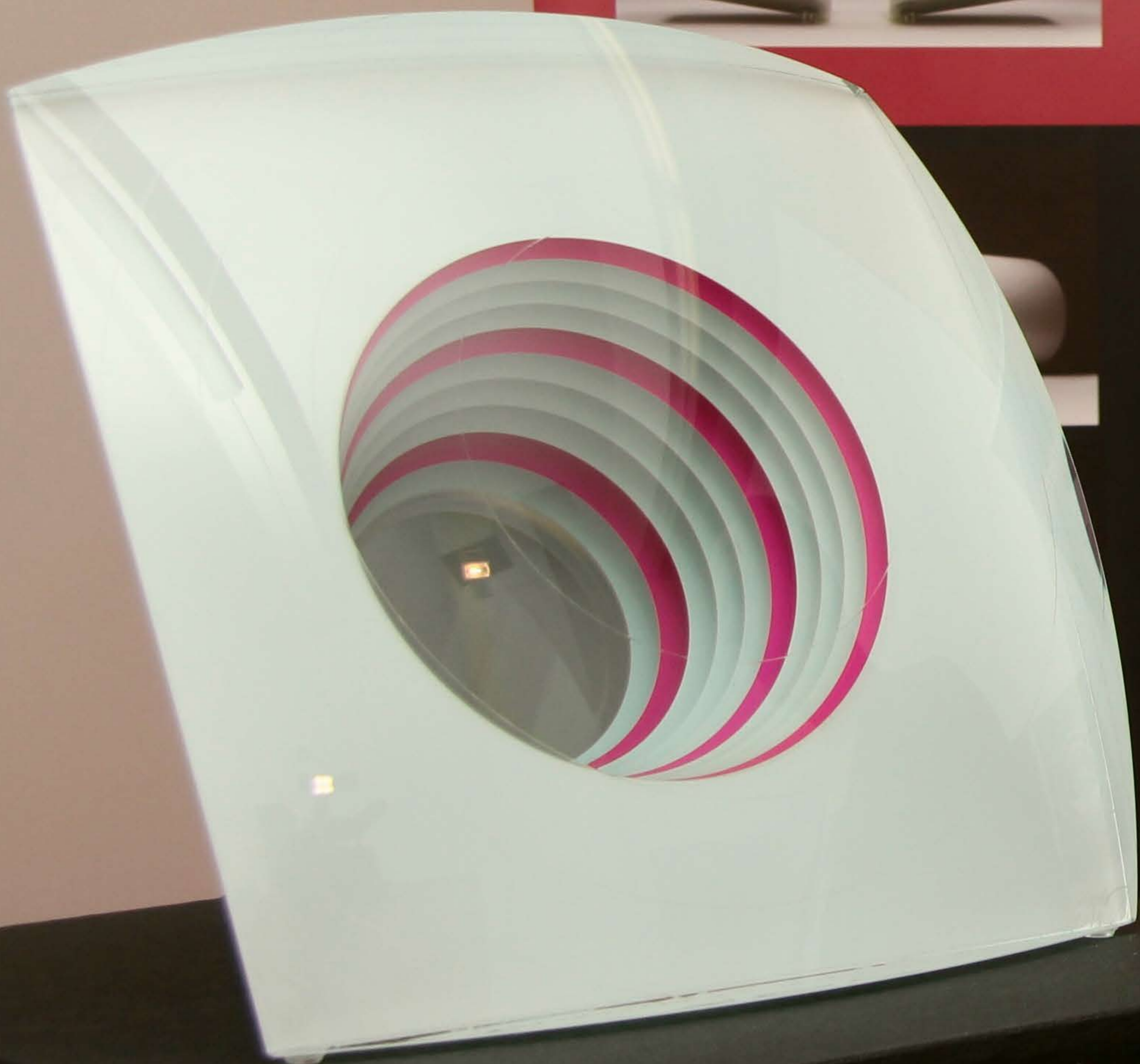


A Laczó Dezső Múzeum évek óta kapcsolatban áll Gáspár Györgygel. 2010-ben a Varázslatos üvegvilág, majd 2012-ben a Fény, Szín, Mozgás című kiállításokon láthatta a közönség egy-egy alkotását. Már akkor felmerült a gondolat, hogy a múzeum mintegy 450 műtárgyat számláló kortárs üvegművészeti gyűjteményét Gáspár György műveivel bővítsük. Többzónás próbálkozás után sikerült megvalósítani a vásárlást.

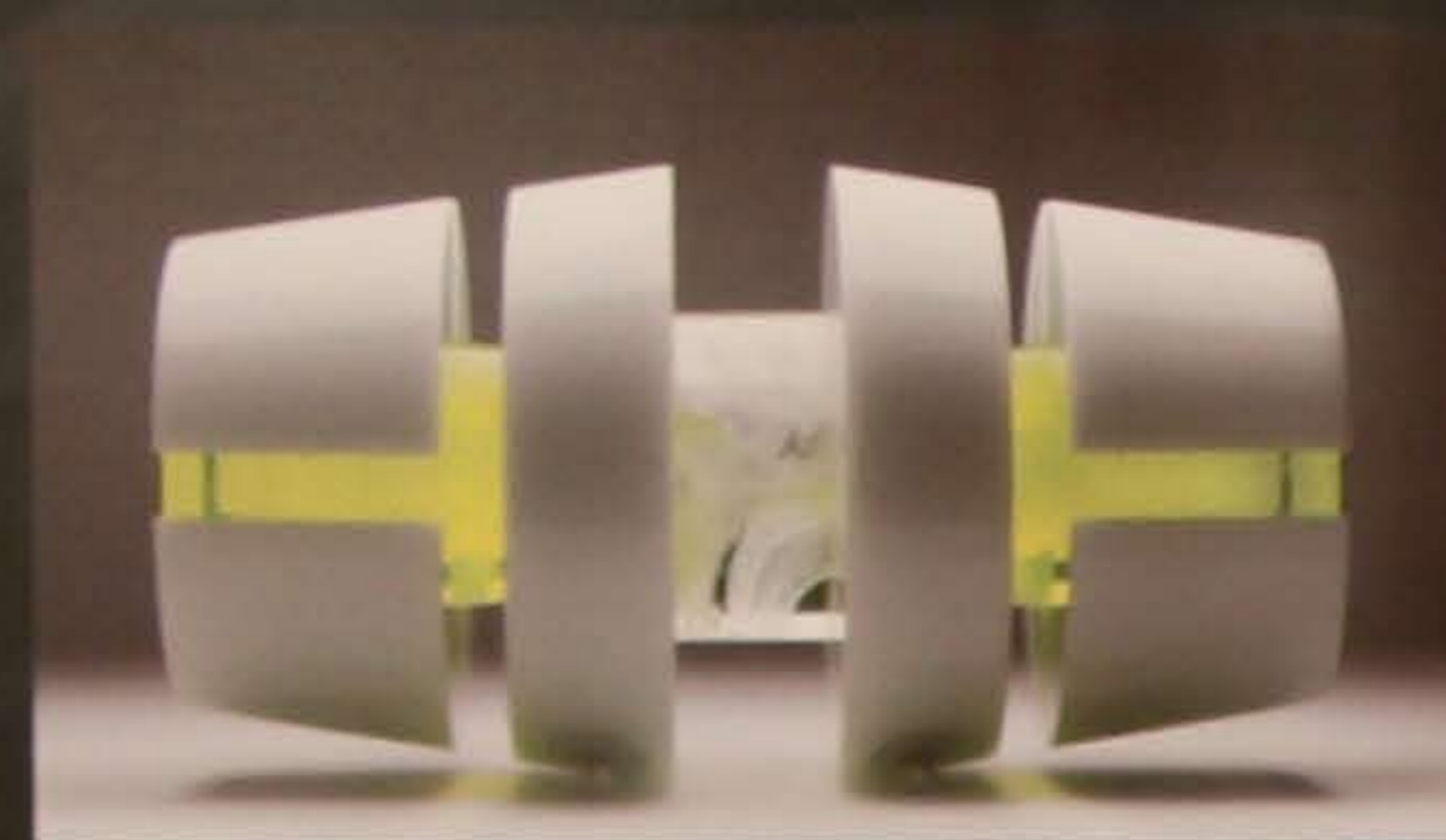
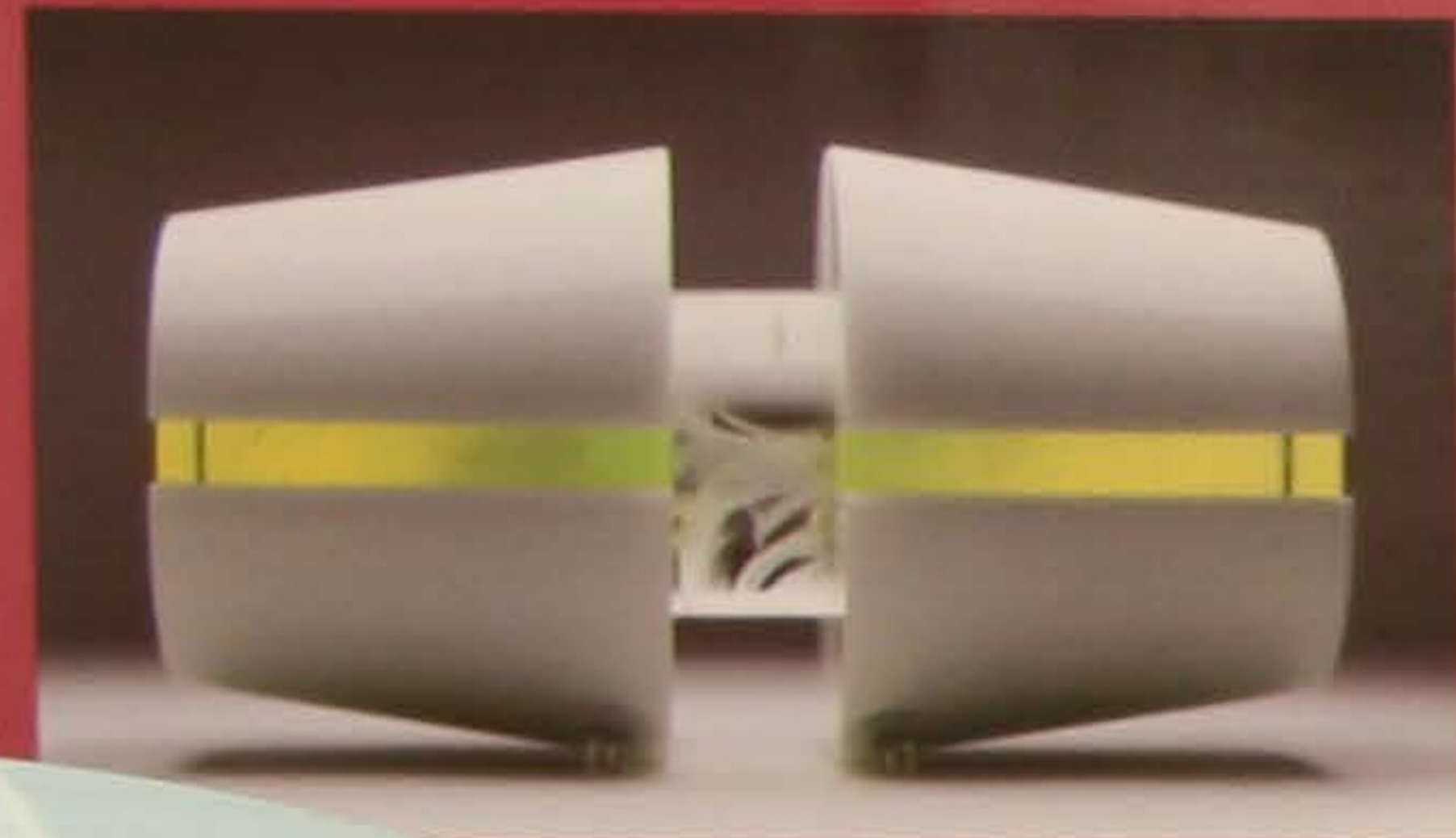
A rendszert alkotó sík elemek egyes pontjainak megmunkálásával, megbontásával vagy egyes elemek kihagyásával és az így létrejövő elemek kiinduló formára való visszaépítésével a formának következményeként a szétbontott, látott kép már csupán a befogadó mozgásából adódik össze; vagyis az úgynevezett vizuális „robbanás” kizárólag virtuális.

...reható egy új technológiai eredményezték. ...kapcsoló... kísérletor... artól telje... formákat... zhetővé... tncsalád... rtákuk... ellen... nimá... tők... gy... tes... r...





SOROZATOK II.



URANIUM

A sorozat a nukleáris energia elvont témakörét dolgozza fel. Egyfajta személyes mementó, amit nem szándékolt aktualitással ruházott fel a fukusimai atomkatasztrófa. Gáspár György édesapja szó szerint „életét adta” a modern kor olcsó energiájáért. A paksi erőmű a mai napig azokból az uránkapszulákból táplálkozik, amelyeket a művész édesapjához hasonló, szinte kivétel nélkül 50 éves koruk előtt rákban elhunyt, névtelen bányászok hoztak a felszínre.

Az Uranium egyes darabjaiban az opálüveg precíziós formába olvasztása, a rendkívül bonyolult technikai beállítások és a speciális kézi csiszolással kialakított különleges formaépítkezés jellemző. Az üvegekapszulák egyszerre idézik az atomerőművek lelkét jelentő szerkezeteket, és azt a lüktető energiát, amelyet hideg tömbök, az erőművek sűrű betonfalai között őrzünk. A sorozatot a londoni Plateaux Galleryben is bemutatták, ahol az egyik legrangosabb kortárs művészeti magángyűjtemény, a Sir Elton John Collection vásárolta meg az egyik kapszulát.

technológia, kísérletek,
im, de a formavilágáról

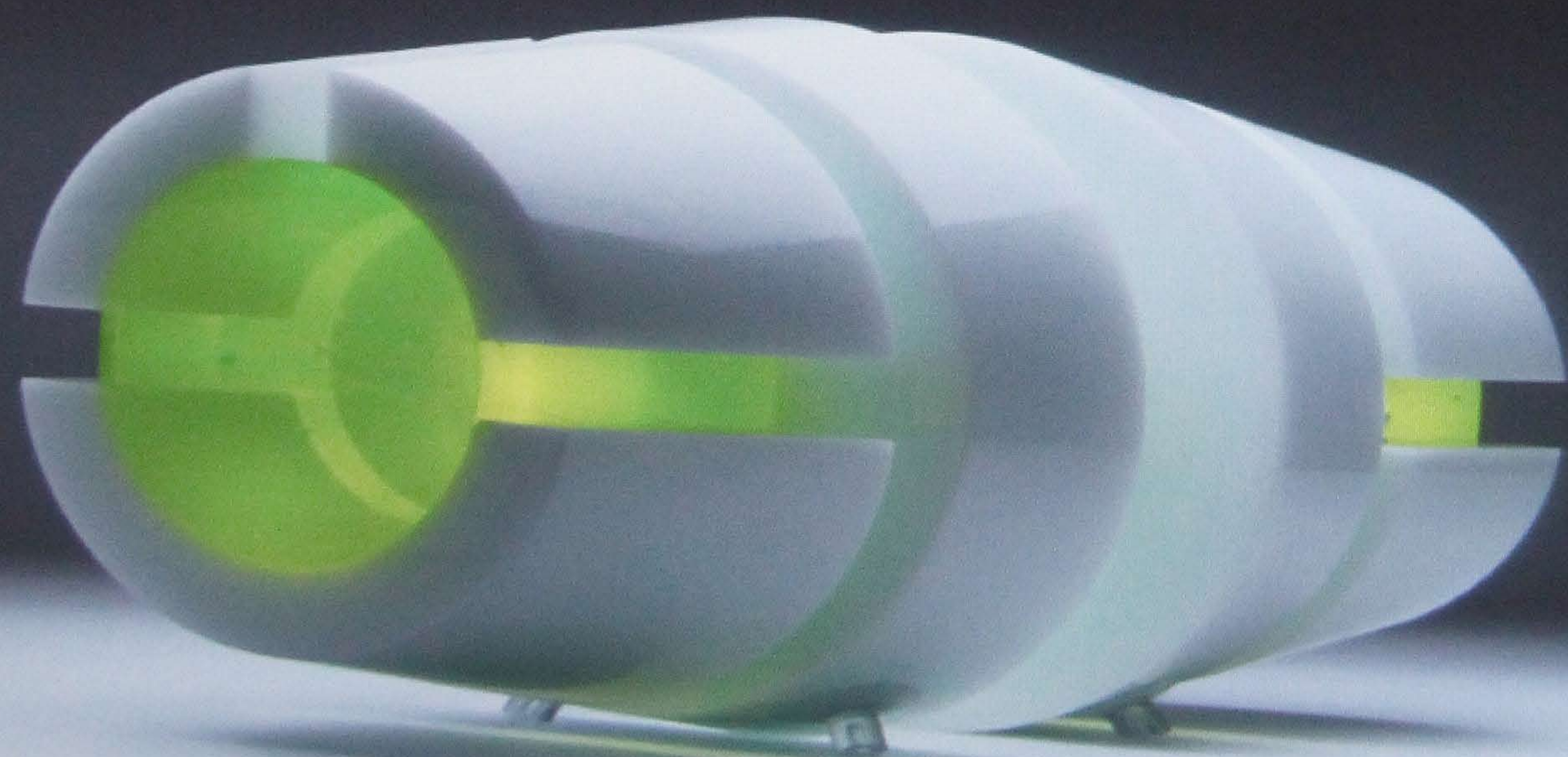
WHITE HOLE II.



U
cí
al
a
tá
alk
20
a V
A sz
rejl
egy do
gondolat
az elméleti
nő alátámasz
szintű vizsgálata
fejlesztését, illetve
bontását, modell



GÁSPÁR GYÖRGY



HD 50000:1
Dynamic Contrast







GÁSPÁR GYÖRGY

SAMSUNG

Theodora





GÁSPÁR GYÖRGY





GÁSPÁR GYÖRGY

SOROZATOK I.



SPACE
 Legkorábbi munkái a SPACE sorozatból, melyekként hosszabb időre az idősakra datálva a művész 2002-ben ösztönözött a művészi mestersége (SATELLITE II.), irányítottan lenitene meg, mint köréhez kapcsolódó melyeket a tudomány létrehozni az embert.

LINE
 A LINE sorozatból, melyek a...

SOROZATOK II.



ergia elvont témakörét mélyes memető, amit szal ruházott fel a fukuspir György édesapja modern kor olcsó és a mai napig azok illózik, amelyeket a színtes kivétel nélkül elhunyt, névtelen

az opálúvágás pre-...
 ...kívül bonyolult...
 ...két csiszol...
 ...népítkezés jel...
 ...zere időzik az...
 ...szerkezeteket, és...
 ...hűvös tömbök...
 ...bővített érzékek...
 ...Galleryben is be...
 ...sőbb kortárs mű...
 ...Elton John Col...
 ...kapcsolat.



ológa, kísérletek,
 a formavilágtról
 anyagkísérletek,
 m pedig tel...

ZY NOEMI-DIJAS UVEGMUVESZ



„Minden fizikai jelenség a legkisebb
szükség elértéig törekszik a legkisebb
több formára a gömb: az a legkisebb
gömb alakja. Amikor a fizikai törvényszabályok
záróvonalat leleltetnek, a gömbökbe alakulnak.”



t Pécssett.
izzománc al
középisko
tolsó mar
almas bar
telen fel
reggel.
oholy
rett
a bá
a
ly

ura nagy hatá
ennekkori ál
ési uránban
ilyen dob
1. 6

Gépi
utak
redő
do a
egye
talán
vő. A
korha
szépség

EGMŰVÉSZ

ALÖVEG...
GÁSPÁR GYÖRGY MŰVESZETE



...készségre nagy hatással vannak mind a mai
...gyermekkori élményei és tapasztalatai.
...ia pécsi uránbányász volt. „Minden nap
...er mályan dolgozott, a legtöbb barát-
...itatta el, ő is a munka következmé-
...bale. Mégis a mai napig az általa bá-
...ndól működik a pécsi atomerőmű.
...szembe jut, amikor bekapcsolom a
...n az elektromos kemencét. Ott van
...m energiája is, ahogy a szobraimat
...marta meg a művész. Másrészt gy-
...ggyar „X generáció” élményei hatá-
...táborok, nyaralások a Mecsekben,
...ált jelszókról és videókezelt-
...ent vagy német adókon elcsúszott
...filmek. Ezen élmények, benyomá-
...sok összessége mind fellelhető a



GÁSPÁR GYÖRGY FERENCZY NOÉMI-DÍJAS ÜVEGMŰVÉSZ



1976-ban született Pécsen. A Művészeti Iskola elvégzése után a gyémántiparban dolgozott, majd a Magyar Üveggyártó Szövetség elnökségében tevékenykedett. 2002-ben alapította a György Gáspár Üvegművészeti Alkotóműhelyt, ahol a művészet és a technika találkozik. 2005-ben alapította a György Gáspár Üveggyártó Alkotóműhelyt, ahol a művészet és a technika találkozik.



2005-ben alapította a György Gáspár Üveggyártó Alkotóműhelyt, ahol a művészet és a technika találkozik.

AZ ÜVEGBE ZÁRT BUBORÉKOK TITKA – GÁSPÁR GYÖRGY MŰVÉSZETE

"Minden művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban. Az üveg művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban.






SOROZATOK I.

Dagblat György alkotásainak bemutatása a Magyar Üveggyártó Szövetség kiállításán. A kiállítás a Magyar Üveggyártó Szövetség kiállításán. A kiállítás a Magyar Üveggyártó Szövetség kiállításán.



SPACE

Az üveg művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban.



ALUMIN

Az üveg művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban.



ROCKET PROJECT

Az üveg művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban.



SOROZATOK II.



URANUM

Az üveg művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban.



BLACK TANGENT

Az üveg művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban.



BLACK TANGENT

Az üveg művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban.



BLACK TANGENT

Az üveg művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban.

WHITEHOLE



WHITEHOLE

Az üveg művészt érdekelt a technika, különösen az üveg művészt. Az üveg egy olyan anyag, amelynek segítségével a művészt meg lehet mutatni a világban.

